

sinestesia

*media & video net-label | [info@sinestesia.cc](mailto:info@sinestesia.cc)*

Convocatoria 2010:

## Patrones Visuales

La primera convocatoria de «Sinestesia Netlabel» explora la idea que subyace al concepto de simultaneidad sónica y visual propia del fenómeno sinestésico. Propone como punto de partida la reinterpretación de un lenguaje gráfico específico, que desde su naturaleza estática sugiere cualidades cinéticas y rítmicas, que lo hace comparable con otros medios de expresión, como la música y la poesía.

Entendemos por patrones visuales la organización visual geométrica de elementos en una gramática coherente. Su lenguaje dinámico nos sugiere una fascinación inherentemente rítmica, en cuanto a la composición de elementos gráficos estandarizados y cómo estos se distribuyen en el espacio bajo reglas propias de la geometría y las matemáticas. Su contemplación sugiere placer estético en cuanto son, al mismo tiempo, simples y complejos, es información visual sin contenido, ya que su finalidad es únicamente la experiencia visual.

Si analizamos con detención es posible encontrar analogías entre el lenguaje gráfico de los patrones y el lenguaje de música. En ambos casos, el arte de organizar una serie finita de elementos (figuras geométricas o notas musicales) bajo una lógica coherente es lo que da origen a una composición armónica. Lo que genera diversidad son las infinitas posibilidades de permutación del orden de los elementos. Lo que genera armonía es el punto medio entre la monotonía y la confusión.

### **Método Douat**

Como referencia tomamos uno de los primeros tratados (y tal vez el más raro) sobre teoría del diseño de patrones:

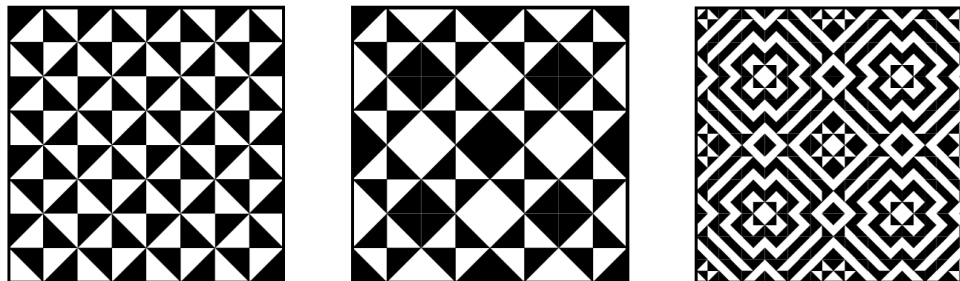
*“Methode pour faire une infinité de desseins differents avec des carreaux mipartis de deux couleurs par une ligne diagonale : ou observations du Pere Dominique Douat Religieux Carmes de la Province de Toulouse sur un memoire inséré dans l’Histoire de l’Académie Royale des Sciences de Paris l’année 1704, présenté par le Reverend Sebastien Truchet religieux du même ordre, Academicien honoraire, imprimé chez Jacques Quillau, Imprimeur Juré de l’Université, Paris 1722”.*

El religioso francés Dominique Douat en 1722 creó un método basado en permutaciones aritméticas para crear distintos patrones decorativos. Sobre cuatro módulos base, A, B, C y D, generados a partir de un cuadrado dividido por su diagonal y mediante operaciones simétricas básicas (traslación, rotación y reflexión), se genera una infinidad de diseños de creciente complejidad visual. El método es presentado en tablas con las permutaciones de las letras, como una especie de código genético, y luego en diseños impresos.

El método Douat sorprende por la simplicidad del método en comparación con los resultados obtenidos, de la misma manera en que el músico es capaz de componer infinita cantidad de melodías a partir de las siete notas en la escala musical. Esta analogía ha sido estudiada con gran fascinación, tanto por las ciencias como las artes, ya que es posible observar la misma lógica de composición, conocida como Principio de la Complicación Gradual o minimum inventory-maximum diversity, en la naturaleza y en la música.

Con convocatoria se invita a los participantes a reflexionar en torno al lenguaje de la variedad de patrones geométricos con los que convivimos día a día, además de sus posibilidades para generar un discurso audiovisual innovador y sinestésico.

.....



Más información sobre esta convocatoria en:  
<http://sinestesia.cc/convocatorias/patrones-visuales-2010>

# Bases de Participación

## 1. REQUISITOS

Las obras presentadas deberán cumplir con las siguientes características:

- La temática estará inspirada en el fenómeno de la sinestesia audiovisual, es decir, la cualidad de ver lo escuchado y escuchar lo visto.
- Deberán generar un discurso integrado de imagen y sonido, donde ambos cobren igual grado de protagonismo.
- Serán realizadas de tal forma que privilegie la experiencia perceptiva por sobre la narrativa.
- Debe cumplir con los requisitos específicos de la convocatoria actual [Convocatoria 2010 › Patrones Visuales]
- No será requisito que las obras sean inéditas.
- Se aceptarán obras realizadas en cualquier fecha.
- Autoría: podrá ser individual o grupal. Tanto el audio como las imágenes en movimiento deben ser de autoría de los participantes.
- Cantidad: cada autor podrá enviar la cantidad de obras que desee.

## 2. FORMATOS

Las obras serán recibidas en formato digital bajo dos modalidades:

**a) Video Digital:** Piezas audiovisuales con una duración de 1 minuto (audio y video integrados) y presentación lineal.

Se aceptará cualquier técnica de realización, ilustración, animación, filmación, etc, siempre que el resultado final sea en formatos de video digital: .mov, .avi, .mpg.

Tamaño: 720 x 480 pixeles

**b) Net Art (sketch):** Piezas audiovisuales interactivas o generativas.

Se aceptará cualquier formato de "sketch" soportado por los navegadores web, como animación interactiva, videojuegos, realidad aumentada, imágenes generativas Algorítmicas y similares. Podrán haber sido desarrollados en cualquier software de producción de sketches (imagen algorítmica): Processing, Flash, Pure Data, Max, Open Fireworks, etc.

### **3. SOPORTES**

**a) Video Digital** › Dvd NTSC multizona o video digital.

**b) Net Art** › Dirección URL en caso de contar con servidor, o CD o DVD multizona. Debe poder ser navegable por medio de navegadores de Internet, para ser incorporados en la página web.

### **4. PARTICIPACIÓN**

- Podrá participar cualquier persona de cualquier nacionalidad, edad o formación.
- La inscripción será gratuita.
- Por cada participante se deberá completar un formulario, especificando:
  - Datos personales
  - Contacto
  - Datos específicos de la obra: título / país y fecha de realización / descripción técnica visual / descripción técnica de la banda sonora / motivaciones para participar.
- Las obras se recibirán en formato digital en la página web del proyecto, mediante un buzón virtual habilitado durante las fechas de recepción estipuladas.

### **5. DIFUSIÓN**

Las obras enviadas serán revisadas por un grupo de curadores quienes seleccionarán las obras más significativas que serán parte de la muestra.

La selección será recopilada en un dvd el cual será posible descargar desde la página web [www.sinestesia.cc](http://www.sinestesia.cc) . Así mismo, las obras podrán ser vistas on-line desde la misma.

### **6. DERECHOS**

Con el fin de hacer llegar las obras al mayor número de audiencia posible, todos los participantes deben acordar la adhesión a la licencia de Creative Commons para representar y proteger los derechos de autor de sus obras. La licencia escogida es Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 3.0 Unported License.

## **7. ENVIO Y RECEPCIÓN DE LAS OBRAS**

Las obras se recibirán en formato digital en la página web del proyecto, mediante un buzón virtual ftp que les será proporcionado a quienes se inscriban previo formulario de postulación a la convocatoria.

## **8. FECHA DE ENTREGA**

El deadline para la recepción de las obras será el día 31 de Febrero 2010.

.....

*Para mayor información, consultar en [www.sinestesia.cc](http://www.sinestesia.cc)*